



SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA/SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS

COMANDO DE ENSINO POLICIAL MILITAR

COLÉGIO DA POLÍCIA MILITAR UNIDADE POLIVALENTE MODELO VASCO DOS REIS



**POLÍCIA MILITAR**  
DO ESTADO DE GOIÁS

## EDUCAÇÃO FÍSICA – 3º ANO 3º BIMESTRE



## LINGUAGEM CORPORAL



**PROFESSOR: GERSON APARECIDO DE SOUZA JUNIOR**

## **1-A COMUNICAÇÃO: CONCEITO**

A origem da palavra comunicar é *communicare* (latim), cujo significado é tornar comum ou compartilhar. Portanto, a finalidade da comunicação é expressar pensamentos, ideias e sentimentos que possam ser compreendidos por outras pessoas. Trata-se de uma necessidade humana básica.

Comunicar implica na busca de entendimento e compreensão. A força da comunicação, no mundo atual, é de uma multiplicidade infinita. Realmente, a todo instante, o homem sofre o impacto desse processo (BECHARA, 1985).

A vida e o comportamento humanos são regidos pela informação, pela persuasão, pela palavra, som, cores, formas, gestos, expressão facial, símbolos. O entendimento não mais se faz apenas pela língua falada ou escrita, mas também através do rádio, da televisão, do jornal, da música, do cinema, da publicidade em toda a mídia (SOARES, 1999).

Assim, conclui-se, que todas as atividades procuram desenvolver e ampliar as habilidades comunicativas através de experiências reais de comunicação que constituem o mais importante meio de interação social, pois o viver em comum e o viver em grupo têm na linguagem o requisito essencial.

### **1.1 Comunicação verbal e não verbal**

Comunicação não se faz somente com palavras. Gestos, toques, imagens visuais e sonoras, até sensações olfativas ou gustativas fazem parte dos recursos de que se dispõem para a comunicação. Como as palavras, os sentidos também adaptam o ser humano ao meio socioambiental, constituindo fontes de conhecimentos (ALCURE, 1996).

Segundo Oliveira (2007, p. 7), “para compreender o mundo de forma plena e se comunicar o ser humano usa as duas formas de expressão: verbal e não-verbal, que são, muitas vezes, campos complementares e simultâneas”.

A comunicação verbal e não-verbal se complementam tornando mais rica, compreensível e acessível a comunicação humana. Em outras palavras, quando se expressa pela palavra, usa-se o raciocínio e a compreensão. A partir daí avança-se no conhecimento, etapa por etapa. Quando se usa uma linguagem não-verbal, como o mapa, a apreensão é imediata e global, já nas explicações verbais há uma sequência organizada e mediata. As duas formas de expressão são importantes e funcionais para a comunicação humana.

Verifica-se que todas as conquistas que o homem alcançou no curso de sua história estão de alguma forma relacionadas à comunicação. Sem a comunicação não haveria cultura (conjunto de crenças, valores e comportamentos próprio de uma comunidade), pois os conhecimentos de cada indivíduo não seriam transmitidos e assim desapareceriam com a sua morte.

## **2.0 LINGUAGEM NÃO-VERBAL E VERBAL**

Conforme Cereja (2004, p.230), “a linguagem é todo sistema formado por símbolos que permite a comunicação entre os indivíduos”; a linguagem verbal é aquela que tem por unidade a palavra, as linguagens não verbais, têm outros tipos de unidade, como o gesto, os movimentos, a imagem, a nota musical.

As pessoas não se comunicam apenas com palavras. Na verdade, movimentos faciais e corporais, gestos, olhares, apresentação e mesmo entonação de voz também falam. Constituem os elementos não-verbais da comunicação, de grande importância na transmissão da mensagem, e qualquer comunicador precisa ter conhecimento dessa realidade. Para uma comunicação plena, torna-se necessário harmonizar estas duas linguagens: verbal e não-verbal. O profissional da comunicação e também da educação, para ter sucesso, precisa conhecer e dominar a linguagem dos sinais, dos símbolos, dos gestos, da postura, do comportamento.

As informações verbais são plenamente voluntárias: o ato de falar constitui um elaborado processo, que vai desde a ideia até o enunciado da mensagem. Já o comportamento

não-verbal pode ser uma reação involuntária ou um ato comunicativo. Por isso, ele nem sempre obedece a uma lógica evidente. A ambiguidade desse comportamento acaba sendo uma característica importante da comunicação não-verbal.

Assim, as relações sociais serão menos tensas se a pessoa fornecer aos outros sua projeção particular e se os outros respeitarem essa projeção;

a) Interação social – Na relação interpessoal, tanto os elementos verbais, como os não-verbais são importantes para que o processo de comunicação se complete. Os elementos não-verbais, além de dependerem de aspectos culturais, também se realizam diferentemente em determinadas circunstâncias. Por exemplo, dois adolescentes conversam a sós, animadamente, gesticulando muito. Quando a mãe de um deles se aproxima, eles se contêm, alterando o comportamento descontraído e informal. Em público, por questões sociais e pessoais, é comum o controle dos movimentos corporais e do uso do espaço. Isso se dá porque se consegue perceber o que pode incomodar aos outros, graças à capacidade de empatia.

Portanto, todo o ser humano sabe que os gestos e feições mostram aos interlocutores toda a ansiedade e nervosismo de quem fala, é importante manter o controle para não ser tido como uma pessoa sem controle emocional. Neste contexto, analisa-se que a interação social não se fez apenas pelas palavras, mas pelos gestos e feições, que mostram ativamente todo o comportamento expansivo ou retraído de quem fala, em qualquer evento social, reunião de trabalho ou mesmo com os amigos esse comportamento se torna visível por qualquer pessoa que faça parte de um grupo social, onde se convivem de atitudes e comportamentos diferentes (OLIVEIRA, 2007).

Expandindo as ideias, a partir da análise das características da linguagem verbal e não-verbal, ficam nítidos os requisitos básicos para um bom processo de comunicação, coloca Soares:

O poder da memória, a habilidade de adaptar o conteúdo da mensagem ao interesse do ouvinte, a inspiração para adequar-se às circunstâncias, a criatividade para motivar, o entusiasmo, que é uma espécie de combustível da expressão verbal, a determinação, a observação, a teatralização, a síntese, o ritmo, a voz, a respiração, a dicção (pronúncia do som), a velocidade da voz, o vocabulário, a expressão corporal (naturalidade do gesto, a posição da cabeça, a comunicação do semblante...), o conhecimento (SOARES, 1999, p.70).

Técnicas, estudos, comentários acerca da comunicação existem, mas acima destes está a percepção, a sensibilidade na escolha de como falar, o que falar, a quem falar. E o professor torna-se, desta forma, um dos mais visados para a exemplificação da comunicação oral: vale ressaltar, que um empresário, um advogado, um digitador, um vendedor, um frentista... todos valem-se deste mesmo uso.

A linguagem verbal utiliza palavras faladas ou escritas. Que, no processo de comunicação, também tem importância para transmissão da mensagem (gestos, caretas, olhares). Mas, no que se refere ao estreitamento verbal, as dificuldades de entendimento ocorrem, principalmente, porque as palavras têm graus distintos de abstração e variedade de sentido. Do mesmo modo, conforme Machado (2001, p.47), “a decodificação de cada palavra vai depender do repertório próprio do receptor”.

O significado das palavras não está nelas, mas sim nas pessoas. O que cada termo expressa pode ser diferente de um indivíduo para outro, de acordo com sua experiência concreta. Por isso, para o receptor compreender com exatidão a mensagem, convém que o emissor se certifique da adequação da linguagem, ou pelo menos de que ela será facilmente compreendida. O emissor escolhe, de seu repertório próprio, um vocábulo que traduza, com clareza, a mensagem, evitando dúvidas.

### 3.0- Expressão e Linguagem Corporal no ENEM

A Linguagem corporal também é tema do ENEM e está ligada à matriz de habilidades da área de linguagens. Não é necessário participar de um grupo de dança ou praticar várias atividades para entender o que é a linguagem corporal. Nosso corpo se comunica através de cada movimento. A prova do ENEM avaliará a capacidade de interpretação dos movimentos do corpo. É necessário compreender as diversas manifestações culturais (danças, lutas, rituais e cerimônias), num aspecto que deve ser mais ligado às ciências sociais, e reconhecer a importância das atividades físicas para do o bem estar, conceito que pode ser cobrado na prova de Ciências.

É importante também diferenciar o termo expressão do termo linguagem corporal. Enquanto a expressão diz respeito apenas aos movimentos do corpo propriamente dito (danças e exercícios da academia), a linguagem corporal abrange a movimentação corporal como meio de comunicação (não-verbal). A Expressão Corporal, segundo Stokoe e Harf (1987), é uma linguagem, através da qual o ser humano expressa sensações, sentimentos e pensamentos com o seu corpo.

A Expressão Corporal desempenha e amplia todas as possibilidades humanas, e é justamente constituída no movimento corporal, (Brikman, 1989). Este movimento corporal é a possibilidade de conhecimento dessa linguagem individual. Por imediato, o corpo tem a capacidade de se manifestar, o que, na expressão corporal, se apresenta através do vivido corporal, da experiência do corpo, seja em situações do cotidiano ou da arte.

É necessário que o aluno tenha uma leitura cultural de mundo. Como exemplo, a prova pode mostrar uma imagem de um ritual indígena e pedir interpretações ao aluno. Não apenas sobre o que o ritual mostra, mas de elementos que o circundam, como história, geografia, língua portuguesa e sociologia.

### 4.0-Capacidades Físicas

Capacidades Físicas são definidas como todo atributo físico treinável num organismo humano. Em outras palavras, são todas as qualidades físicas motoras passíveis de treinamento comumente classificadas em diversos tipos: Resistência, Força, Velocidade, Agilidade, Equilíbrio, Flexibilidade e Coordenação motora (destreza).

**Velocidade:** É a capacidade física que permite ao músculo realizar uma sucessão rápida de movimentos no menor tempo possível ou reagir rapidamente a um sinal.

**Agilidade:** É a qualidade física que permite mudar a direção do corpo no menor tempo possível. Conhecida como velocidade de “troca de direção”. Para a agilidade, a flexibilidade é importante.

**Força:** É a capacidade física que permite deslocar um objeto, o corpo de um parceiro ou o próprio corpo através da contração dos músculos.

**Equilíbrio:** É a qualidade física conseguida por uma combinação de ações musculares com o propósito de assumir e sustentar o corpo sobre uma base, contra a lei da gravidade. Pode ser de 3 tipos: dinâmico, estático e recuperado.

**Coordenação Motora (destreza):** É a capacidade física que permite realizar uma sequência de exercícios de forma coordenada.

**Flexibilidade:** É a capacidade física que permite executar movimentos com grande amplitude, em uma ou mais articulações, sem causar lesões.

**Resistência:** É a capacidade física que permite efetuar um esforço durante um tempo considerável, suportando a fadiga dele resultante e recuperando com alguma rapidez, sem perder a qualidade da execução.

### QUESTÃO -01

(ENEM 2015) O rap, palavra formada pelas iniciais de rhythm and poetry (ritmo e poesia), junto com as linguagens da dança (o break dancing) e das artes plásticas (o grafite), seria difundido, para além dos guetos, com o nome de cultura hip hop. **O break dancing surge como uma dança de rua.** O grafite nasce de assinaturas inscritas pelos jovens com sprays nos muros, trens e estações de metrô de Nova York. As linguagens do rap do break dancing e do grafite se tornaram os pilares da cultura hip hop. DAYRELL, J. *A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude.* Belo Horizonte: UFMG. 2005 (adaptado). **Entre as manifestações da cultura hip hop apontadas no texto, o break se caracteriza como um tipo de dança que representa aspectos contemporâneos por meio de movimentos;**

- a) retilíneos, como crítica aos indivíduos alienados.
- b) improvisados, como expressão da dinâmica da vida urbana.
- c) suaves, como sinônimo da rotina dos espaços públicos.
- d) ritmados pela sola dos sapatos, como símbolo de protesto.
- e) cadenciados, como contestação às rápidas mudanças culturais

### QUESTÃO -02

(ENEM 2011) A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. *Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Educação Física.* São Paulo: Educação Física. São Paulo: 2009 (adaptado)

**A dança, como manifestação e representação da cultura rítmica, envolve a expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico, a dança revela:**

- a) manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- b) aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos histórico
- c) acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos.
- d) tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.
- e) lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

### QUESTÃO -03



O desenvolvimento das capacidades físicas (qualidades motoras passíveis de treinamento) ajuda na tomada de decisões em relação à melhor execução do movimento. **A capacidade física predominante no movimento representado na imagem é;**

- a) a velocidade, que permite ao músculo executar uma sucessão rápida de gestos em movimentação de intensidade máxima.
- b) a resistência, que admite a realização de movimentos durante considerável período de tempo, sem perda da qualidade da execução.
- c) a flexibilidade, que permite a amplitude máxima de um movimento, em uma ou mais articulações, sem causar lesões.
- d) a agilidade, que possibilita a execução de movimentos rápidos e ligeiros com mudanças de direção.
- e) o equilíbrio, que permite a realização dos mais variados movimentos, com o objetivo de sustentar o corpo sobre uma base.

### QUESTÃO-04

O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. *Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Educação Física.* São Paulo: 2009 (adaptado)

**A dança, como manifestação e representação da cultura rítmica, envolve a expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico, a dança revela**

- a) manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.
- b) aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos
- c) acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos.
- d) tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.
- e) lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

### QUESTÃO 05 - Enem/2013

**Adolescentes: mais altos, gordos e preguiçosos**

A oferta de produtos industrializados e a falta de tempo têm sua parcela de responsabilidade no aumento da silhueta dos jovens.

"Os nossos hábitos alimentares, de modo geral, mudaram muito", observa Vivian Ellinger, presidente da Sociedade Brasileira de Endocrinologia e Metabologia (SBEM), no Rio de Janeiro. Pesquisas mostram que, aqui no Brasil, estamos exagerando no sal e no açúcar, além de tomar pouco leite e comer menos frutas e feijão. Outro pecado, velho conhecido de quem exibe excesso de gordura por causa da gula, surge como marca da nova geração: a preguiça. "Cem por cento das meninas que participam do Programa não praticavam nenhum esporte", revela a psicóloga Cristina Freire, que monitora o desenvolvimento emocional das voluntárias. Você provavelmente já sabe quais são as consequências de uma rotina sedentária e cheia de gordura. " E não é novidade que os obesos têm uma sobrevida menor", acredita Claudia Cozer, endocrinologista da Associação Brasileira para o Estudo da Obesidade e da Síndrome Metabólica. Mas, se há cinco anos os estudos projetavam um futuro sombrio para os jovens, no cenário atual as doenças que viriam na velhice já são parte da rotina deles.

"Os adolescentes já estão sofrendo com hipertensão e diabete", exemplifica Claudia. DESGUALDO, P. Revista Saúde. Disponível em: <http://saude.abril.com.br>. Acesso em: 28 jul 2012 (adaptado)

**Sobre a relação entre os hábitos da população adolescente e as suas condições de saúde, as informações apresentadas no texto indicam que;**

- A) a falta de atividade física somada a uma alimentação nutricionalmente desequilibrada constituem fatores relacionados ao aparecimento de doenças crônicas entre os adolescentes.
- B) a diminuição do consumo de alimentos fontes de carboidratos combinada com um maior consumo de alimentos ricos em proteínas contribuíram para o aumento da obesidade entre os adolescentes.
- C) a maior participação dos alimentos industrializados e gordurosos na dieta da população adolescente tem tornado escasso o consumo de sais e açúcares, o que prejudica o equilíbrio metabólico.
- D) a ocorrência de casos de hipertensão e diabetes entre os adolescentes advém das condições de alimentação, enquanto que na população adulta os fatores hereditários são preponderantes.
- E) a prática regular de atividade física é um importante fator de controle da diabetes entre a população adolescente, por provocar um constante aumento da pressão arterial sistólica.

## QUESTÕES-06 - Enem/2011

Na modernidade, o corpo foi descoberto, despido e modelado pelos exercícios físicos da moda. Novos espaços e práticas esportivas e de ginástica passaram a convocar as pessoas a

modelarem seus corpos. Multiplicaram-se as academias de ginástica, as salas de musculação e o número de pessoas correndo pelas ruas.

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Caderno do professor : educação física. São Paulo, 2008.

**Diante do exposto, é possível perceber que houve um aumento da procura por;**

- A) exercícios físicos aquáticos (natação/hidroginástica), que são exercícios de baixo impacto, evitando o atrito (não prejudicando as articulações), e que previnem o envelhecimento precoce e melhoram a qualidade de vida.
- B) mecanismos que permitem combinar alimentação e exercício físico, que permitem a aquisição e manutenção de níveis adequados de saúde, sem a preocupação com padrões de beleza instituídos socialmente.
- C) programas saudáveis de emagrecimento, que evitam os prejuízos causados na regulação metabólica, função imunológica, integridade óssea e manutenção da capacidade funcional ao longo do envelhecimento.
- D) exercícios de relaxamento, reeducação postural e alongamentos, que permitem um melhor funcionamento do organismo como um todo, bem como uma dieta alimentar e hábitos saudáveis com base em produtos naturais.
- E) dietas que preconizam a ingestão excessiva ou restrita de um ou mais macronutrientes (carboidratos, gorduras ou proteínas), bem como exercícios que permitem um aumento de massa muscular e/ou modelar o corpo.

## QUESTÃO -07

(ENEM 2010) A falta de espaço para brincar é um problema muito comum nos grandes centros urbanos. Diversas brincadeiras de rua tal como o pular corda, o pique pega e os outros têm desaparecido do cotidiano das crianças. As brincadeiras são importantes para o crescimento e desenvolvimento das crianças, pois desenvolvem tanto habilidades perceptivos motoras, quanto habilidades sociais. **Considerando a brincadeira e o jogo como um importante instrumento de interação social, pois por meio deles a criança aprende sobre si, sobre o outro e sobre o mundo ao seu redor, entende-se que: (1,0)**

- a) O Jogo possibilita a participação de crianças de diferentes idades e níveis de habilidade motora.
- b) O jogo desenvolve habilidades competitivas centradas na busca da excelência na execução de atividades do cotidiano.
- c) O jogo gera um espaço para vivenciar situações de exclusão que serão negativas para a aprendizagem social.
- d) Através do jogo é possível entender que as regras são construídas socialmente e que não podemos modifica-las.

e) No jogo, a participação está sempre vinculada à necessidade de aprender um conteúdo novo e de desenvolver habilidades motoras

#### QUESTÃO -08

(ENEM 2015) Obesidade causa doença A obesidade tornou-se uma epidemia global, segundo a Organização Mundial da Saúde, ligada à Organização das Nações Unidas. O problema vem atingindo um número cada vez maior de pessoas em todo o mundo, e entre as principais causas desse crescimento estão o modo de vida sedentário e a má alimentação. Segundo um médico especialista em cirurgia de redução de estômago, a taxa de mortalidade entre homens obesos de 25 a 40 anos é 12 vezes maior quando comparada à taxa de mortalidade entre indivíduos de peso normal. O excesso de peso e de gordura no corpo desencadeia e piora problemas de saúde que poderiam ser evitados. Em alguns casos, a boa notícia é que a perda de peso leva à cura, como no caso da asma, mas em outros, como o infarto, não há solução. FERREIRA, T. Disponível em: <http://revistaepoca.globo.com>. Acesso em: 2 ago. 2012 (adaptado). **Sobre saúde e aponta o excesso de peso e de gordura corporal dos indivíduos como um problema, relacionando-o ao;**

- a) Padrão estético, pois o modelo de beleza dominante na sociedade requer corpos magros.
- b) Equilíbrio psíquico da população, pois esse quadro interfere na autoestima das pessoas.
- c) Quadro clínico da população, pois a obesidade é um fator de risco para o surgimento de diversas doenças crônicas.
- d) Preconceito contra a pessoa obesa, pois ela sofre discriminação em diversos espaços sociais.
- e) Desempenho na realização das atividades cotidianas, pois a obesidade interfere na performance.

#### QUESTÃO -09

(Enem 2009) Saúde, no modelo atual de qualidade de vida, é o resultado das condições de alimentação, habitação, educação, renda, trabalho, transporte, lazer, serviços médicos e acesso à atividade física regular. Quanto ao acesso à atividade física, um dos elementos essenciais é a aptidão física, entendida como a capacidade de a pessoa utilizar seu corpo — incluindo músculos, esqueleto, coração, enfim, todas as partes —, de forma eficiente em suas atividades cotidianas; logo, quando se avalia a saúde de uma pessoa, a aptidão física deve ser levada em conta. **A partir desse contexto, considera-se que uma pessoa tem boa aptidão física quando; (1,0)**

- a) apresenta uma postura regular.
- b) pode se exercitar por períodos curtos de tempo.
- c) pode desenvolver as atividades físicas do dia-a-dia, independentemente de sua idade.
- d) pode executar suas atividades do dia a dia com vigor, atenção e uma fadiga de moderada a intensa.
- e) pode exercer atividades físicas no final do dia, mas suas reservas de energia são insuficientes para atividades intelectuais.

#### QUESTÃO -10

(ENEM 2013) O jogo é uma atividade ou uma ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e de espaço, seguindo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim e si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e de alegria e de uma consciência de ser diferente da “vida cotidiana”. Segundo o texto, o jogo comporta a possibilidade de fruição. **Do ponto de vista das práticas corporais, essa fruição se estabelece por meio do (a):**

- a) Fixação de táticas, que define a padronização para maior alcance popular
- b) Competitividade, que impulsiona o interesse pelo sucesso.
- c) Refinamento técnico, que gera resultados satisfatórios.
- d) Caráter lúdico, que permite experiências inusitadas.

e) Uso tecnológico, que amplia as opções de lazer.

#### QUESTÃO-11

(ENEM2012) QUE VAI SER quando crescer? Vivem perguntando em redor. Que é ser? É ter um corpo, um jeito, um nome? Tenho os três. E sou? Tenho que mudar quando crescer? É terrível, ser? Dói? É bom? É triste? Ser: pronunciado tão depressa, e cabe tantas coisas? Repito: ser ser ser. Er.R. Que vou ser quando crescer? Sou obrigado a? posso escolher? Não dá para entender. Não vou ser. Não quero ser. Vou sem ser. Esquecer. ANDRADE, C. D. **Poesia e Prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguiar, 1992. **A inquietação existencial do autor com a auto imagem corporal e sua corporeidade se desdobra em questões existenciais que tem origem.**

- a) conflito do padrão corporal imposta contra as convicções de ser autêntico e singular
- b) Na aceitação das imposições da sociedade seguindo a influencia da outros.
- c) No Na confiança no futuro, ofuscada pelas tradições e culturas familiares.
- d) No anseio de divulgar hábitos enraizados, negligenciados por seus antepassados.
- e) Na certeza de exclusão, revelada pela indiferença de seus pares.

#### QUESTÃO-12

(ENEM2012) O convívio com outras pessoas e os padrões sociais estabelecidos moldam a imagem corporal na mente das pessoas. A imagem corporal idealizada pelos pais, pela mídia, pelos grupos sociais e pelas próprias pessoas desencadeia comportamentos estereotipados que podem comprometer a saúde. A busca pela imagem corporal perfeita tem levado muitas pessoas a procurar alternativas ilegais e até mesmo nocivas à saúde. **Revista corpoconsciência. FEFISA v.10, nº , Santo André, jul-dez.2006(adaptado) A imagem corporal tem recebido grande destaque e valorização na sociedade atual. Como consequência;**

- a) A ênfase na magreza tem levado muitas mulheres a depreciar sua autoimagem, apresentando insatisfação crescente com o corpo.
- b) As pessoas adquirem a liberdade para desenvolver seus corpos de acordo com critérios estéticos que elas mesmas criam e que recebem pouca influência do meio em que vivem.
- c) A modelagem corporal é um processo em que o indivíduo observa o comportamento de outros, sem, contudo, imitá-los.
- d) O culto ao corpo produz uma busca incansável, trilhada por árdua rotina de exercícios, com pouco interesse no aperfeiçoamento estético.
- e) O corpo tornou-se um objeto de consumo importante para as pessoas criarem padrões de beleza que valorizem a raça à qual pertencem.

#### QUESTÃO -13

(ENEM 2011) Nunca se falou e se preocupou tanto com o corpo como nos dias atuais. É comum ouvirmos anúncios de uma nova academia de ginástica, de uma nova forma de dieta, de uma nova técnica de autoconhecimento e outras práticas de saúde alternativa, em síntese, vivemos nos últimos anos a redescoberta do prazer, voltando nossas atenções ao nosso próprio corpo. Essa valorização do prazer individualizante se estrutura em um verdadeiro culto ao corpo, em analogia a uma religião, assistimos hoje ao surgimento de novo universo: a corpolatria. CODO, W.; SENNE, W. **O que é corpo(latria)**. Coleção Primeiros Passos. Brasiliense, 1985 (adaptado). **Sobre esse fenômeno do homem contemporâneo presente nas classes sociais brasileiras principalmente, na classe média, a corpolatria;**



a) é uma religião pelo avesso, por isso outra religião; inverteram-se os sinais, a busca da felicidade eterna antes carregava em si a destruição do prazer, hoje implica o seu culto.

b) criou outro ópio do povo, levando as pessoas a buscarem cada vez mais grupos igualitários de integração social.

c) é uma tradução dos valores das sociedades subdesenvolvidas, mas em países considerados do primeiro mundo ela não consegue se manifestar porque a população tem melhor educação e senso crítico.

d) tem como um de seus dogmas o narcisismo, significando o "amar o próximo como se ama a si mesmo".

e) existe desde a Idade Média, entretanto esse acontecimento se intensificou a partir da Revolução Industrial no século XIX e se estendeu até os nossos dias.

**QUESTÃO -14** (ENEM 2011) Luciana trabalha em uma loja de venda de carros. Ela tem um papel muito importante de fazer a conexão entre os vendedores, os compradores e o serviço de acessórios. Durante o dia, ela se desloca numeras vezes da sua mesa para resolver os problemas dos vendedores e dos compradores. No final dia, Luciana só pensa em deitar e descansar as pernas. **Na função de chefe preocupado com a produtividade (número de carros vendidos) e com a saúde e a satisfação dos seus funcionários, a atitude correta frente ao problema seria;(1,0)**

- a) Propor a criação de um programa de ginástica laboral no início da jornada de trabalho
- b) Sugerir a modificação do piso da loja para diminuir o atrito do solo e reduzir as dores nas pernas.
- c) Afirmar que os problemas de dores nas pernas são causados por problemas genéticos.
- d) Ressaltar que a utilização de roupas bonitas e dos salto alto são condições necessárias para compor um bom aspecto da loja.

**QUESTÃO -16 ENEM(2010) Transtorno do comer compulsivo**

O transtorno do comer compulsivo vem sendo reconhecido, nos últimos anos, como uma síndrome caracterizada por episódios de ingestão exagerada e compulsiva de alimentos, porém, diferentemente da bulimia nervosa, essas pessoas não tentam evitar ganho de peso com os métodos compensatórios. Os episódios vêm acompanhados de uma sensação de falta de controle sobre o ato de comer, sentimentos de culpa e de vergonha.

Muitas pessoas com essa síndrome são obesas, apresentando uma história de variação de peso, pois a comida é usada para lidar com problemas psicológicos. O transtorno do comer compulsivo é encontrado em cerca de 2% da população em geral, mais frequentemente acometendo mulheres entre 20 e 30 anos de idade. Pesquisas demonstram que 30% das

pessoas que procuram tratamento para obesidade ou para perda de peso são portadoras de transtorno do comer compulsivo.

**Disponível em:** <http://www.abcdasaude.com.br>. **Acesso em: 1 maio 2009 (adaptado).**

**Considerando as ideias desenvolvidas pelo autor, conclui-se que o texto tem a finalidade de;**

- a)descrever e fornecer orientações sobre a síndrome da compulsão alimentícia.
- b)narrar a vida das pessoas que têm o transtorno do comer compulsivo.
- c)aconselhar as pessoas obesas a perder peso com métodos simples.
- d)expor de forma geral o transtorno compulsivo por alimentação.
- e)encaminhar as pessoas para a mudança de hábitos alimentícios.

**QUESTÃO -17**

(ENEM 2010)



Figura 1: Disponível em: [http://www.clicrbs.com.br/blog/fotos/235151post\\_foto.jpg](http://www.clicrbs.com.br/blog/fotos/235151post_foto.jpg).

Figura 2: Disponível em: <http://esporte.hsw.uol.com.br/volei-jogos-olimpicos.htm>.

Figura 3: Disponível em: <http://www.arel.com.br/eurocup/volei/>

Acesso em: 27 abr. 2010. O voleibol é um dos esportes mais praticados na atualidade. Está presente nas competições esportivas, nos jogos nos jogos escolares e na recreação. Nesse esporte, os praticantes utilizam alguns movimentos específicos como: saque, manchete, bloqueio, levantamento, toque entre outros. **Na sequência de imagens, identificam-se os movimentos de:**

- a) sacar e colocar a bola em jogo, defender a bola e realizar a cortada como forma de ataque.
- b) arremessar a bola, tocar para passar a bola ao levantador e bloquear como forma de ataque.
- c) tocar e colocar a bola em jogo, cortar para defender e levantar a bola para atacar.
- d) passar a bola e iniciar a partida, lançar a bola ao levantador e realizar a manchete para defender.
- e) cortar como forma de ataque, passar a bola para defender e bloquear como forma de ataque.



