



SÉRIE/ANO: 7 <sup>os</sup>	TURMA(S): A, B, C, D, E e F	Disciplina: <b>História</b>	DATA: ___ / ___ / 2018
PROFESSOR (A): <b>Martha e GUILHERME</b>		<b>TEXTO COMPLEMENTAR SOBRE: O RENASCIMENTO CULTURAL</b>	
ALUNO (A): _____ Nº _____			

## Renascimento

As mudanças na rígida hierarquia da sociedade europeia vieram se modificando, fazendo com que muitos intelectuais dessa época buscassem explicações racionais para suas indagações, em vez de permanecer com as respostas orientadas pela fé religiosa. Estas respostas foram buscadas em escolas urbanas, surgidas a partir dos séculos XII na Europa, onde se enfatizava o poder da razão humana, orientada pela fé, como elemento de compreensão das obras de Deus.

Assim, o pensamento do Antropocentrismo – Homem no centro das preocupações e das observações, desenvolveu o **Humanismo**, entre os séculos XV e XVI que se caracterizava pela concepção de que o ser humano é criatura e criador do mundo em que vive e, dessa maneira pode ser construtor de si mesmo. Esse pensamento Antropocêntrico se opunha ao pensamento Teocêntrico – Terra no centro das preocupações, nascido na Idade Média e defendido pela Igreja Católica.

Todas essas mudanças influenciaram também alterações da sensibilidade artística desde do século XIII com a valorização da cultura clássica (greco-romana), do racionalismo e do espírito crítico (observação das coisas com base na razão) e do naturalismo (estudo da natureza), ameaçando o controle da Igreja Católica.

Deste modo, esse movimento de renovação artística e cultural que se iniciou na Europa no século XIII e continuou pelos séculos XV e XVI foi chamado de **Renascimento**. O Renascimento foi restrito a um pequeno círculo de letrados – mais amplo que a cultura exclusivamente clerical – e procura estabelecer uma nova orientação para o ser humano.

### Conceito

O **Renascimento** foi, portanto, uma renovação cultural que iniciou na Itália no decorrer do século XIV, que tentava propor uma volta a cultura grega e romana. Esse movimento influenciou a arte, a literatura, a ciência e a filosofia difundindo-se por vários pontos da Europa.

### **Principais Características do Renascimento**

- Individualismo – valorizava a capacidade do ser humano fazer escolhas livremente, valendo-se apenas de suas forças, sem apelar para o sobrenatural;
- Racionalismo – enfatizava a razão como principal instrumento para compreender o universo e a natureza;
- Humanismo – colocava o ser humano como centro das preocupações dos pensamentos, considerando-o obra suprema de Deus.

### Uma nova perspectiva nas artes

O mundo que até então era muito marcado pela religiosidade, buscou uma reorientação de **perspectiva**: o olhar humano buscava, curioso e atrevido, os mistérios da natureza como forma de aproximação com o plano divino. Assim o desenvolvimento das artes plásticas marcou a cultura do Renascimento.

O Renascimento e sua nova visão nas pinturas e esculturas, difundiu-se primeiro na Península Itálica e depois para toda a Europa, valorizando o ideal de beleza e da perfeição da representação visual. A Perspectiva, na definição de um pintor da época, significava “ver através”. Era a busca da multiplicação dos espaços que se abriam no interior das próprias pinturas.

Nas artes renascentistas, a perspectiva apresenta os objetos em três dimensões (altura, largura e profundidade), procurando oferecer uma representação mais natural, mais próxima da realidade.

O desenvolvimento da nova cultura correspondia às necessidades da burguesia de afirmar-se no interior de uma sociedade dominada pela cultura clerical. Desde cedo, ricos comerciantes, denominados **mecenas**, patrocinaram os artistas. Além do prestígio político que adquiriam no interior das cidades, esses comerciantes contribuíam para a formação do Renascimento que atingiu o seu apogeu nos séculos XV e XVI.

### Os Humanistas

Intelectuais e artistas denominados humanistas, pretendiam estabelecer a relação com Deus e com o mundo natural em outros termos, privilegiando as ações do ser humano como investigador dos mais diversos fenômenos inclusive místicos. Os humanistas desejavam reinterpretar a mensagem do Evangelho à luz da experiência e dos valores da Antiguidade. O ser humano, tido como imagem de Deus, voltou a ser visto como medida de todas as coisas.

O Humanismo, portanto, foi um conjunto de elementos crenças no ser humano como investigador, apreço à sua capacidade criativa e o racionalismo. O Humanismo trouxe a valorização do homem, considerado senhor de amplos conhecimentos, um sábio capaz de se colocar de maneira ativa dentro de um universo em transformação. Essa era uma visão baseada no Antropocentrismo (o ser humano como centro do mundo) em oposição ao Teocentrismo (a ideia de que Deus era o centro de toda vida humana) visão predominante da Idade Média e da Igreja Católica.

O Renascimento através do Humanismo passou a valorizar os temas da cultura greco-romana, sobretudo temas mitológicos. Os pensadores humanistas desenvolveram seus estudos sobre poesia, filosofia, história, matemática e

eloquência. A educação era tida como fundamental. E a razão estava acima da fé cristã. O mais influente humanista da Inglaterra foi Thomas More, autor da *Utopia*, inspirado na *República* de Platão.

No campo político o aprofundamento nas ideias contidas em textos greco-romanos pode associar-se ao surgimento da república no século XV. A ideologia baseava-se na crença que cada indivíduo, cada cidadão tinha capacidade de participar nas ações políticas, dando ênfase à autonomia humana.

O Renascimento na Itália alcançou sua maior expressão e costuma ser dividido em três períodos:

- **Teocentros** (século XIV – 1301) pré-renascimento, por um momento inicial desse movimento.
- **Quattrocento** (século XV – 1401) os artistas procuravam aperfeiçoar suas técnicas aproximando-se da ciência.
- **Cinquecento** (século XVI – 1501) período de maturidade do Renascimento sobretudo em Roma, que substituiu Florença, como o mais importante centro artístico.

Nas ciências estava em divergência: o Geocentrismo, que era defendida pela Igreja Católica e dizia que a Terra era o centro do Universo; e o Heliocentrismo, que era defendida pelo Renascimento e dizia que o Sol era o centro do Universo.

## **Exercícios sobre O Renascimento**

- 1- A partir do século XII na Europa a sociedade rígida e hierárquica sofreu mudanças, levando intelectuais dessa época a buscarem respostas. Como estas respostas foram buscadas?
- 2- Identifique as mudanças que influenciaram as alterações da sensibilidade artística desde o século XIII.
- 3- Diferencie o pensamento Antropocêntrico do Teocêntrico.
- 4- Defina o Renascimento.
- 5- Identifique as principais características do Renascimento.
- 6- O que significa a perspectiva para os renascentistas?
- 7- Como a perspectiva nas artes renascentistas apresentava os objetos?
- 8- Quem eram os mecenas?
- 9- Explique o que era o Humanismo.
- 10- O Renascimento na Itália alcançou sua maior expressão e costuma ser dividido em três períodos. Quais são eles?
- 11- Diferencie a teoria do Geocentrismo e a do Heliocentrismo.