


SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA/SECRETARIA DE EDUCAÇÃO COMANDO DE ENSINO POLICIAL MILITAR CEPMG – VASCO DOS REIS <u>Divisão de Ensino / Coordenação Pedagógica</u> Banda de Música			
TURMA(S): BANDA	DISCIPLINA: TROMPA E TROMBONITO	DATA: 02 / 10 / 2020	
PROFESSOR (A): JOHNATHAN GOMES CORDEIRO		ATIVIDADE: 41	

Leia o texto e assista o vídeo.

TEMA

Anacruse, Tético e Acéfalo

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=aGX17QJauoA>

Vamos conhecer agora os começos de um compasso na musica que pode ser Anacrústico, Tético e Acéfalo...

Toda música tem o que chamamos de **Ritmo Inicial**, que pode ser chamado de **Anacruse**, **Acéfalo** e **Tético**.

1) Anacruse

Acontece quando o primeiro compasso não é totalmente preenchido. Neste caso, teremos um compasso “incompleto”. Note que a formula de compasso é 4/4 e a música começa no final do terceiro tempo.. isso se chama anacruse pois não começa no primeiro tempo.

As pausas não são utilizadas antes da anacruse:



Anacruse – começa antes do 1º tempo.

2) Acéfalo

Existe quando o início se dá em um tempo fraco ou em uma parte fraca de tempo. Neste caso, o primeiro compasso se inicia com uma pausa. Para um ritmo ser considerado acéfalo, suas primeiras notas devem ocupar mais da metade de um compasso binário ou quaternário, ou mais de dois terços de um compasso ternário: sempre começa com uma pausa e ao contrário da anacruse percebe-se que mais da metade do compasso está ai, somente não tem som no primeiro tempo



3) Tético

Ocorre quando a música inicia no primeiro tempo do compasso (tempo forte): notadamente é o que todos estão acostumados a tocar .. o ritmo começa no seu tempo normal, como no compasso 4/4 já começa logo no primeiro tempo, como demonstrado no exemplo abaixo:

