



SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA/SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
COMANDO DE ENSINO POLICIAL MILITAR

**CEPMG – VASCO DOS REIS**  
Divisão de Ensino / Coordenação Pedagógica  
**Banda de Música**



TURMA(S): BANDA

DISCIPLINA: TROMPA E TROMBONITO

DATA: 04 / 09 / 2020

PROFESSOR (A): JOHNATHAN GOMES CORDEIRO

ATIVIDADE: 33

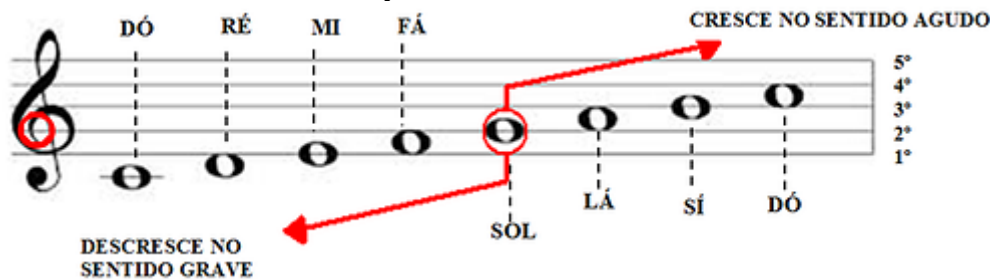
Leia o texto.

### TEMA

Ler Música à primeira vista.

Na aula de hoje, vamos pôr em pratica alguns dos requisitos para quando depararmos com uma música que, nunca tocamos, diante do que já vimos nas aulas anteriores.

A primeira coisa que devemos ver quando olharmos para a musica em que nunca tocamos é; sua clave, que no nosso caso **a clave se sol**.



No qual sabemos onde as notas estão posicionadas.

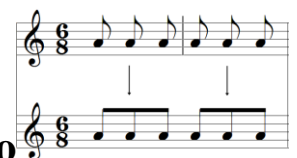
Depois de feito isso passamos para parte da frente, onde aparece a formula de compasso, que indicara se o compasso será simples ou composto. **Compasso simples 2/4, 3/4, 4/4.... Compasso composto 6/8, 9/8, 12/8.**

Na formula de compasso simples, onde no número de cima indica o numero de tempos dentro daquele compasso, e o numero de baixo a figura que valera um tempo naquele compasso. Já no compasso composto, o numero de cima representa a quantidade de batidas dentro do pulso, e a nota de baixo a figura que representa cada batida.















Compasso simples



compasso composto




**Para recordarmos a tabela dos números de cada figura;**

Figura	Pausa	Nomenclatura	Número de representação
		Semibreve	1
		Mínima	2
		Semínima	4
		Colcheia	8
		Semicolcheia	16
		Fusa	32
		Semifusa	64

**... Em um compasso 4/4, terá quatro tempos dentro do compasso, e em cada tempo uma semínima. Já no compasso 6/8 que é um binário composto, tem dois pulsos e em cada pulso três batidas, onde teremos em cada pulso três colcheias.**

Logo após, olhamos os acidentes como vimos nas ultimas aulas, sendo eles os sustenidos ou os bemóis.

Se aparecer um sustenido,  Então, em toda a música será alterado o Fá, se aparecer dois sustenidos será Fá E Dó, e assim suscetivelmente.

Da mesma forma os bemóis,  seguindo aquela tabela de sequência que passei nas duas últimas aulas.

**Partindo dai começamos a ler a música, sempre observando cada compasso, os valores das figuras sendo notas ou pausas.**

**Obs; muito importante antes de tocar qualquer musica dar uma olhada nela toda e observar se tem a presença de acidentes decorrentes , solfejar os compassos , olhar a dinâmica dentre outros.**