



TURMA(S): BANDA

DISCIPLINA: TROMPETE E FLUGELHORN

DATA: 26 / 06 / 2020

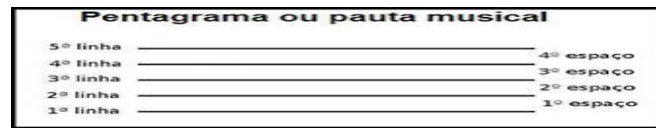
PROFESSOR (A): NIVALDO CAMARGO DE MOURA JÚNIOR

ATIVIDADE: 25

Leia o texto abaixo.

Revisão dos Conteúdos: **Pauta ou Pentagrama / Leitura Musical / Compassos Musicais** Generalidade: Compassos Simples.

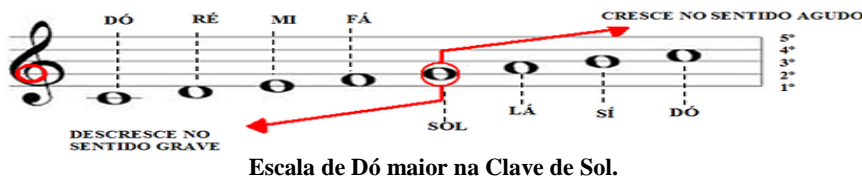
O intuito neste momento será de rever e tirar possíveis dúvidas dos conteúdos ministrados nas aulas anteriores e só depois darmos seqüência nas matérias previstas. Para tanto, faremos um resumo sobre cada tópico dos conteúdos abordados e assim relembremos de cada um. Sobre **Pauta ou Pentagrama** devemos lembrar que, a **pauta** Também chamada de **pentagrama**, é a reunião de 5 linhas horizontais, paralelas e equidistantes, formando entre si 4 espaços onde são escritas as notas musicais. A palavra pentagrama é de origem grega e significa: penta=5 grama=linhas, 5 linhas.



A maioria das notas musicais são escritas no pentagrama, utilizando as 5 linhas e os 4 espaços, mas existem notas mais agudas ou mais graves que ultrapassam essas 5 linhas. Essas linhas utilizadas para escrever as notas que não estão contidas no pentagrama são chamadas de **linhas suplementares inferiores ou superiores**. Observem no pentagrama abaixo, a primeira nota (Dó) e a última (Lá), são exemplos de linhas suplementares inferiores e superiores:



Sobre a **leitura musical**, devemos lembrar que é uma habilidade que a pessoa desenvolve através do estudo da música, da musicalização, proporcionando a leitura de textos musicais (partituras), através de códigos estabelecidos como as notas, figuras e ritmos musicais. A leitura musical acontece em torno da pauta ou pentagrama, onde cada linha e espaço deste pentagrama representam uma nota. Para definir e dar nome as notas musicais utilizamos as claves: de Sol, de Fá e de Dó. É importante saber que a clave mais utilizada é a clave de sol, embora na banda marcial utilizamos para leitura musical dos instrumentos as claves de Sol na segunda linha e a de Fá na quarta linha. A definição de **clave** é: sinal gráfico colocado a esquerda da pauta e serve para dar nome as notas. Significa que a clave de sol na segunda linha irá definir também a nota dessa segunda linha. Se a clave é de sol, a nota nessa segunda linha será a nota sol. Observe o exemplo abaixo:



Observem que as notas musicais no pentagrama segue sua ordem lógica crescente, Sol na segunda linha, Lá, Si, Dó...e sua ordem lógica decrescente, Sol, Fá, Mi, Ré, Dó...de acordo com as linhas e espaços no pentagrama. Esse mesmo raciocínio deve acontecer na leitura musical utilizando a clave de Fá na quarta linha. A clave de Fá na quarta linha também irá definir a nota nessa linha do pentagrama. Se a clave é de Fá, a nota nessa quarta linha será a nota Fá. Observem o exemplo abaixo:



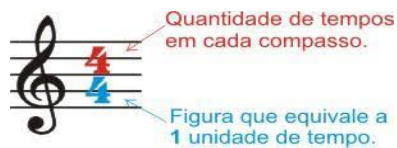
Observem que as notas musicais no pentagrama acima seguem sua ordem lógica crescente das notas, Fá na quarta linha, Sol, Lá, Si, Dó...e sua ordem lógica decrescente Fá, Mi, Ré, Dó...

Sobre **Compasso musical**, devemos lembrar que é a divisão da música em trechos musicais com intervalos de tempos em proporções iguais, **podendo ser** de dois em dois tempos "**binário**", de três em três "**ternário**" ou de quatro em quatro tempos musicais, "**quaternário**". Cada compasso musical é separado do seguinte, por uma linha vertical chamada **travessão** ou barra de compasso. Observe o exemplo musical abaixo:



Travessão utilizado para separar os compassos musicais.

Os compassos são representados por uma **fração numérica**, onde cada número da fração terá um importante significado musical. **O numerador** da fração vai indicar a **quantidade de tempos** que o compasso vai ter. **O denominador** da fração vai indicar a qualidade da figura musical que será utilizada e estabelecida com o valor de 1 tempo no compasso, através da representação numérica de cada figura musical. Em qualquer compasso a figura que preenche 1 tempo, chama-se **Unidade de Tempo (UT)**. A figura que sozinha preenche o compasso, chama-se **Unidade de Compasso (UC)**. Observe o exemplo abaixo:



No exemplo acima, podemos constatar que o compasso é quaternário pois o numerador 4, representa a quantidade de tempos. A figura correspondente ao denominador (4) do compasso acima é a **semínima**, logo ela será a **Unidade de tempo (UT)** figura que equivale a 1 tempo desse compasso. A **semibreve** será a **unidade de compasso (UC)** pois ela sozinha preenche os 4 tempos desse compasso. Outro exemplo. **No compasso 2/4** a unidade de tempo (UT) será a semínima representada pelo denominador (4) e a unidade de compasso (UC) a mínima que equivale aos 2 tempos do compasso. **No compasso 3/4 ternário** a UT é a semínima e a UC é a mínima pontuada equivalendo a 3 tempos, seguindo o raciocínio para os demais compassos simples. Agora vamos fixar a aprendizagem com os exercícios da atividade 26.