



TURMA(S): BANDA

DISCIPLINA: TUBA E EUFÔNIO

DATA: 04 / 06 / 2020

PROFESSOR (A): ESTER DE OLIVEIRA LUCIANO VILELA

ATIVIDADE: 19

Leia o texto abaixo.

## A HISTÓRIA DO EUFÔNIO E DO SOUSAFONE

### O Sousafone

A partir de 1898 o construtor Charles Gerard Conn começou a desenvolver um novo modelo de helicon, segundo as instruções do regente de bandas e compositor luso-americano, John Philip Sousa. Em 1908 foi inventado o novo instrumento e denominou-se sousafone em homenagem a John Philip Sousa. Hoje o sousafone é utilizado, principalmente em bandas marciais devido a sua capacidade de projetar o som a uma longa distância, pois sua campana projeta o som para frente. Além da boa projeção sonora, o formato facilita o seu transporte na hora da execução das músicas.

Figura 1: Sousafone



### O Eufônio

Comumente usado nas bandas de música, com pouca frequência nas orquestras sinfônicas, o eufônio é mais conhecido no Brasil como bombardino ou a tuba tenor. São instrumentos cônicos e o som geralmente é descrito pelos ouvintes como “doce e macio”. O nome latino eufônio deriva do grego "euphonia": soar bem. (PHILLIP E WILLIAM, 1992). A sua extensão é semelhante à de um trombone e/ou de um fagote, de 4 oitavas – Dó 0 a Dó 4, dependendo da habilidade técnica de cada músico é possível chegar a atingir o Dó 5. Normalmente os eufônios estão afinados em Si b e em Dó, tendo, o último um som mais áspero e brilhante.

Figura 2: Eufônio



É a partir da década de 1870 que o eufônio atinge a estrutura que se mantém até hoje. Em 1874 o britânico David Blaikley, doutor em acústica, introduz o sistema compensado, resolvendo assim vários problemas de afinação dos registros graves do instrumento. Este sistema se configura na inclusão de uma quinta válvula, que serve como suporte para a passagem de ar pelos pistões nos registros graves (KATTAR, 2014).

Nas bandas o eufônio atua principalmente na execução das melodias de contracanto. O contracanto funciona nas marchas como o contratema de uma fuga ou como pergunta/resposta em diálogo com outros instrumentos solistas. Ao contrário do que possa parecer, só ocasionalmente o eufônio acompanha as tubas na marcação do ritmo. Nas transcrições de obras clássicas o eufônio normalmente substitui os violoncelos e os fagotes.

**Veja os Vídeos abaixo:**

1 - [https://www.youtube.com/watch?v=UH5rtTZ2WIs&feature=emb\\_rel\\_pause](https://www.youtube.com/watch?v=UH5rtTZ2WIs&feature=emb_rel_pause)

2 - <https://www.youtube.com/watch?v=EmbFwPoycks>

3 - <https://www.youtube.com/watch?v=LqX3LezrXWs>