



| | | |
|---|----------------------------|----------------------|
| TURMA(S): BANDA | DISCIPLINA: TUBA E EUFÔNIO | DATA: 11 / 06 / 2021 |
| PROFESSOR (A): ESTER DE OLIVEIRA LUCIANO VILELA | | ATIVIDADE: 17 |

Leia o texto abaixo.

INTERVALOS JUSTOS

INTERVALO – é a diferença de altura entre dois sons;

- é a relação existente entre duas alturas;

- é o espaço que separa um som do outro.

Altura absoluta do som é a altura exata, correspondente a um determinado número de vibrações.

Altura relativa do som é o resultado da comparação entre sons (no mínimo dois).

Intervalo

- **melódico** - formado por notas sucessivas.
- **harmônico** - formado por notas simultâneas.

Intervalo

- **ascendente** (ou superior): A primeira nota é mais grave do que a segunda.
- **descendente** (ou inferior): A primeira nota é mais aguda do que a segunda.

Obs.: Essa classificação só faz sentido para intervalos melódicos.

Intervalo

- **conjunto** - formado por notas consecutivas.
- **disjunto** - formado por notas não consecutivas.

Nota conjunta é a nota mais próxima (tanto para cima como para baixo). Todas as demais são notas disjuntas.

Notas conjuntas

Notas disjuntas

Intervalo

- **simples** - formado por notas que se encontram dentro do limite de oito notas sucessivas (uma oitava).
- **composto** - formado por notas que ultrapassam esse limite.

Os intervalos são medidos de duas maneiras:

- a) Numericamente
 - b) Qualitativamente
- a) A **classificação numérica de intervalos** é feita segundo o número de notas contidas no intervalo. As notas que formam o intervalo também são contadas.



Intervalo simples de:

| | | |
|----------|------|----------------------|
| primeira | (1ª) | contém uma nota. |
| segunda | (2ª) | contém duas notas. |
| terça | (3ª) | contém três notas. |
| quarta | (4ª) | contém quatro notas. |
| quinta | (5ª) | contém cinco notas. |
| sexta | (6ª) | contém seis notas. |
| sétima | (7ª) | contém sete notas. |
| oitava | (8ª) | contém oito notas. |

A classificação numérica de intervalo não leva em consideração nem os acidentes nem as claves.



Intervalo composto de:

| | | |
|-----------------------------|-------|--------------------|
| nona | (9ª) | contém nove notas. |
| décima | (10ª) | contém dez notas. |
| undécima ou décima primeira | (11ª) | contém onze notas. |
| duodécima ou décima segunda | (12ª) | contém doze notas. |
| | | etc ... |



- b) A **qualificação de intervalos** é feita segundo o número de tons e semitons contidos num determinado intervalo. Há dois tipos de intervalos, os justos (ou puros ou perfeitos) e os maiores e menores.

Intervalos

- justos: 1ª; 4ª; 5ª; 8ª.
- Maiores ou menores: 2ª; 3ª; 6ª; 7ª.

INTERVALOS JUSTOS:

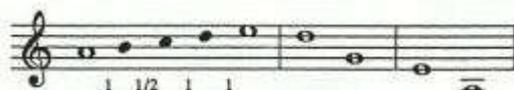
Primeira Justa (1ª J) – também chamada de “uníssono”, compreende dois sons do mesmo nome e de mesma altura.



Quarta Justa (4ª J) – formada por dois tons e um semitom.



Quinta Justa (5ª J) – formada por três tons e um semitom



Localização das quintas sobre a pauta: ambas as notas são escritas em linhas ou espaços, separadas por uma linha ou um espaço.



Oitava Justa (8ª J) – formada por cinco tons e dois semitons.



Obs.: Seis tons não formam uma oitava justa.



Obs: Dá-se também o nome de OITAVA ao conjunto de notas existentes entre uma nota qualquer e sua primeira repetição no grave ou no agudo.



