



TURMA(S): BANDA	DISCIPLINA: TROMPETE E FLUGELHORN	DATA: 11 / 06 / 2021
PROFESSOR (A): NIVALDO CAMARGO DE MOURA JÚNIOR		ATIVIDADE: 17

Leia o texto abaixo.

REVISÃO DOS CONTEÚDOS:
SINAIS DE REPETIÇÕES MUSICAIS E SEUS SIGNIFICADOS NA PARTITURA,
TIPOS E SINAIS DE DINÂMICAS EM MÚSICA,
SINAIS DE ARTICULAÇÕES MUSICAIS E SEUS SIGNIFICADOS.

De maneira bem sucinta, o intuito neste momento será de rever e tirar possíveis dúvidas dos conteúdos ministrados nas aulas anteriores e só depois darmos sequência nas matérias previstas. Para tanto, faremos um resumo sobre cada tópico dos conteúdos abordados e assim relembremos de cada um.

Abordaremos primeiramente sobre **os sinais de repetições musicais**. Como o próprio nome diz, tem a função de indicar trechos da música que se repetem para economizar e ganhar tempo na grafia de notas e compassos. Dentre os sinais de repetição da notação musical vamos lembrar os mais utilizados, o Ritornello, Casa ou Chave de 1° e 2° vez.

***O ritornello** é um sinal utilizado para indicar a repetição de um trecho musical, composto de dois compassos ou mais. Também chamado de **barra de repetição**, o ritornello irá aparecer duas vezes para indicar o trecho a ser repetido. Primeiro ele irá aparecer **apontado para o lado direito**, indicando o **início do trecho** que deve ser repetido. Depois, ele irá aparecer **apontado para o lado esquerdo**, indicando o **final do trecho** que deve ser repetido. Veja o exemplo abaixo:*



Início do trecho que deve ser repetido.

Final do trecho que deve ser repetido.

Veja a seguir um exemplo de utilização do ritornello:



Chaves ou Casas de 1° e 2° Vez

*Em alguns casos nós temos um trecho musical que se repete, porém, a parte final do trecho não termina da mesma maneira. Nesses casos, utilizamos os sinais **1° vez** e **2° vez** para indicar que a repetição do trecho musical irá acorrer até o compasso anterior à marcação da **1° vez**, pulando para o sinal onde está marcado **2° vez**. Veja a seguir o exemplo da utilização das chaves de 1° e 2° vez:*



Sobre **os tipos e sinais de dinâmicas musicais**, vale lembrar que a palavra dinâmica possui origem no termo grego *Dynamos* e significa “força”. Na música a dinâmica se refere a intensidade em que um som é emitido. As variações de dinâmicas que ocorrem em uma música são fundamentais para que diferentes sensações sejam produzidas e sentidas.

Sinais de Dinâmica Baixa (fraca):

Molto Pianissimo (pianississimo) – ppp

Possui abreviação “ppp” e significa “Muito Suavíssimo”, logo o trecho deve ser tocado de forma muito suave, de forma que o som fique quase imperceptível.

Pianissimo – pp

Possui abreviação “pp” e significa “Suavíssimo”, logo o trecho deve ser tocado de forma bem suave, porém mais alta que no ppp. O som ainda é um som baixo.

Piano – p

Possui abreviação “p” e significa suave. Esta abreviação faz referência ao som natural do piano.

Sinais de Dinâmica Média / Alta (Forte):

Mezzo Piano – mp

Possui abreviação “mp” e significa “Meio Suave”. Indica um primeiro aumento de intensidade sonora em relação ao som natural do piano.

Mezzo Forte – mf

Possui abreviação “mf” e significa “Meio Forte”, sendo mais intenso que o anterior, onde o som já se torna mais intenso, devido a maior “força” aplicada ao tocar o instrumento.

Forte – f

Possui abreviação “f” e significa “forte”, sendo um som efetivamente pesado.

Fortíssimo – ff

Possui abreviação “ff” e significa fortíssimo. Ela é mais forte que a própria dinâmica forte.

Molto Fortíssimo – fff

Possui abreviação “fff” e significa “Muito fortíssimo”, sendo o sinal que indica a maior intensidade sonora que o instrumentista pode aplicar ao som.

Outros Sinais Importantes

Existem também os símbolos que indicam uma variação gradual de intensidade a ser aplicada nas notas. São eles:

- 1- **Crescendo** - abreviação (**cresc**) / indica que o volume sonoro vai aumentando de forma gradual.



- 2- **Diminuendo** – abreviação (**dim**) / indica que o volume vai diminuindo, decrescendo, de forma gradual.



- 3- **Sforzando** – abreviação (**sfz**) / indica um crescimento súbito de intensidade de uma nota para outra, ataca forte e decresce para o piano rapidamente.

sfz

Sobre os **sinais de articulações musicais e seus significados**, vale lembrar que o verbo articular, (do latim *articulare*) significa separar, dividir, pronunciar distintamente. Segundo o dicionário Aurélio, articular é tocar com clareza e nitidez. Já a definição do dicionário Houaiss ensina que articular é “separar (grupos rítmicos ou melódicos) para tornar o discurso musical inteligível”. Para tanto citaremos a seguir os sinais e símbolos e seus significados escritos na partitura:



Staccato: Significa separar, desligar (do Italiano *staccare*), é a execução dos sons curtos e separados, indicado com um ponto abaixo ou acima das notas. As notas com esse símbolo devem ser executadas com a metade do seu valor original.



Accento: (do Italiano *accento*). As notas devem ser articuladas com mais intensidade no início e um decrescendo no final, mas ainda assim, sustentada com o valor integral. A idéia é reproduzir um som de sino (do Inglês *Bell Tone*).



Tenuto: Significa ter, manter, (do Italiano *tenere*). Indica sustentar as notas com valor exato ou um pouco prolongado.



Marcato: Esse termo significa marcar, colocar em evidência, ressaltar (do Italiano *marcare*). As notas são articuladas com muita intensidade e mantidas assim na duração integral.

Agora que revemos os conteúdos, sinais de repetições musicais, sinais de dinâmicas musicais e os tipos e sinais de articulações musicais, responda os exercícios de revisão da atividade 18 a seguir.