
 SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA/SECRETARIA DE EDUCAÇÃO COMANDO DE ENSINO POLICIAL MILITAR CEPMG – VASCO DOS REIS <u>Divisão de Ensino / Coordenação Pedagógica</u> Banda de Música			 POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS
TURMA(S): TROMPA E TROMBONITO	DISCIPLINA: BANDA	DATA: 31 / 05 / 2021	
PROFESSOR (A): JOHNATHAN GOMES CORDEIRO		ATIVIDADE: 15	
TURNOS: MATUTINO, VESPERTINO			

LEITURA RÍTMICA

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=-L2TT8vUTJE>

A leitura de partitura se divide em duas leituras simultâneas: a leitura rítmica e a leitura melódica.

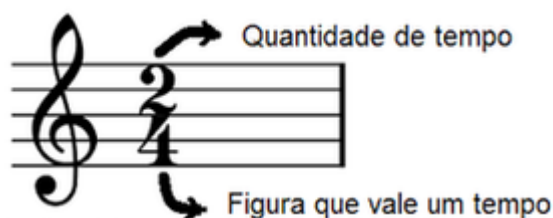
A leitura rítmica é a duração da nota, quanto tempo ela tem que ficar soando ou em silêncio. A leitura melódica nos informa a nota que é para ser tocada, temos que memorizar a posição da nota na pauta e encontrá-la no nosso instrumento.

A leitura rítmica facilita muito a vida do músico. E é rápido de aprender, vamos lá!

FÓRMULA DE COMPASSO

A fórmula de compasso já nos dá uma ideia aproximada do ritmo ou do gênero musical da música que está escrita. Uma valsa por exemplo é escrita em 3/4, um rock em 4/4, um samba em 2/4, um blues em 6/8 ou 12/8, etc...

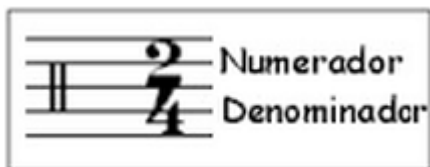
As fórmulas de compasso podem ser divididas em simples e compostas e por sua vez, serem divididas em binárias, ternárias e quaternárias.



Os símbolos que usamos na leitura rítmica são chamados de "Unidades de Tempo" que abreviamos para UT.

Na fórmula de compasso o denominador (a figura que vale um tempo) é a nossa UT.

O numerador é a quantidade de UT por compasso.



NOMES	VALOR	FIGURA	PAUSA
Semibreve	1		
Mínima	2		
Semínima	4		
Colcheia	8		
Semicolcheia	16		
Fusa	32		
Semifusa	64		

Na tabela acima, cada nota tem um número correspondente. Observe que no primeiro exemplo o denominador mostrava o número 4, logo a figura que será nossa UT será a semínima. Em um compasso 2/4 caberão 2 semínimas por compasso, se fosse 3/4 caberiam 3 semínimas por compasso e assim por diante.



Lembrando que compasso é o espaço entre duas linhas verticais, ou entre a clave e a primeira linha vertical. Dentro de cada espaço deve ter o número de tempos designado na fórmula de compasso no início da partitura. Se for 4/4 haverá quatro tempos em cada compasso, 3/4 serão 3 tempos e assim por diante.



As figuras rítmicas ou UT, seguem uma progressão geométrica nas suas divisões. Repare que a figura que estará em baixo é sempre a metade da figura que está em cima.

