



TURMA(S): BANDA	DISCIPLINA: TROMPETE E FLUGELHORN	DATA: 21 / 05 / 2020
PROFESSOR (A): NIVALDO CAMARGO DE MOURA JÚNIOR		ATIVIDADE: 15

Leia o texto abaixo.

Revisão dos Conteúdos:

Divisão Proporcional dos Valores, Ligaduras, Ponto de Aumento, Ponto de Diminuição e Fermata.

De maneira bem sucinta, o intuito neste momento será de rever e tirar possíveis dúvidas dos conteúdos ministrados nas aulas anteriores e só depois darmos seqüência nas matérias previstas. Para tanto, faremos um resumo sobre cada tópico dos conteúdos abordados e assim relembremos de cada um.

Sobre *divisão proporcional dos valores*, devemos lembrar que é a divisão das figuras musicais em proporção ao seu tempo de duração, representadas por seus respectivos números:



Ou seja, **uma semibreve** equivale a duas mínimas, ou 4 semínimas, ou 8 colcheias, ou 16 semicolcheias, ou 32 fusas ou 64 semifusas. Seguindo o mesmo raciocínio matemático e lógico **uma mínima** equivale a duas semínimas ou 4 colcheias, ou 8 semicolcheias, ou 16 fusas, ou 32 semifusas. **Uma semínima** equivale a duas colcheias ou 4 semicolcheias, ou 8 fusas, ou 16 semifusas. **Uma colcheia** equivale a duas semicolcheias, ou 4 fusas, ou 8 semifusas. **Uma semicolcheias** equivale a duas fusas ou 4 semifusas. E **uma fusa** equivale a duas semifusas, completando assim a divisão proporcional das figuras e valores musical.

A **ligadura musical** é uma linha curva que une duas ou mais notas escritas no pentagrama. Ela pode ser de três maneiras, 1- **ligadura de valor**:



2- **Ligadura de portamento**:



3- **ligadura de fraseado**:



O **ponto de aumento** é um ponto colocado a direita da nota e serve para *aumentar metade do seu valor*. Exemplo: uma semibreve que equivale a 4 tempos, pontuada ela passa a valer 6 tempos. Uma mínima que equivale a 2 tempos, pontuada passa a valer 3 tempos. Uma semínima que equivale a 1 tempo, pontuada ficará com o valor de 1 tempo e meio, seguindo essa regra para todas as figuras musicais, incluído as pausas, figuras musicais de silêncio.

O **Ponto de diminuição** é um ponto colocado acima ou abaixo da nota e serve para diminuir a metade do valor de tempo da nota, também conhecido como *Staccato*.



A **fermata** é um sinal colocado acima ou abaixo da nota e serve para prolongar o valor de tempo aproximadamente pelo o dobro do seu valor. Vale lembrar que não existe um valor exato para a fermata e se houver maestro regendo, o valor da figura ficará a critério do mesmo:



A fermata também pode ser colocada em pausas e nesse caso chama-se de *Suspensão* seguindo a mesma regra para prolongar o valor de duração de tempo das figuras musicais de som:



Vamos exercitar mais uma vez? Há seguir, atividade 16.