



TURMA(S): BANDA

DISCIPLINA: TUBA E EUFÔNIO

DATA: 27 / 04 / 2020

PROFESSOR (A): ESTER DE OLIVEIRA LUCIANO VILELA

ATIVIDADE: 07

Leia o texto abaixo.

MODELO DE APRENDIZAGEM DA PERFORMANCE MUSICAL

1. Elementos de Retenção



Elementos de retenção dizem respeito ao armazenamento de informações e habilidades na memória e seu processamento. São:

Memória Cinestésica: armazenamento de informações relativas ao movimento (KAPLAN, 1987, p.69).

Memória Visual: retenção de informações provindas da visão. Na prática instrumental, trabalha a serviço da memória cinestésica, contribuindo para a automatização dos movimentos.

Memória Lógica: entendimento das relações formais e estruturantes da obra, do estilo e da linguagem musical, sendo fixados e reconhecidos (KAPLAN, 1987, p.69). Chaffin et al reforça a importância da análise na identificação de padrões, visando à retenção do conteúdo musical (CHAFFIN; IMREH; CRAWFORD, 2002, 67-69). Ainda, Kovacs concluiu que seus alunos deveriam estudar entendendo obra, e não focando apenas em sua realização motora (KOVACS, 1916).

Memória Auditiva: fixação de linhas melódicas, sonoridades ou quaisquer elementos perceptíveis através da audição que possuam um significado. Esta memória associa-se ao conhecimento intuitivo e musical, trabalhando paralelamente à memória lógica (GINSBORG In: WILLIAMON, 2004, p.130-131).

Psicomotricidade: qualquer processo que envolva utilização e aquisição de informações de movimento. Através de uma educação motora consciente, habilidades motoras são aprimoradas e evocadas a cada vez que o executante trabalhar um novo repertório. Sendo assim, trata-se da capacidade de aprimorar e coordenar movimentos (KAPLAN, 1987, p.55), porém, é necessário observar que vícios motores podem ser adquiridos através um estudo desatento e mal direcionado.