
 SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA/SECRETARIA DE EDUCAÇÃO COMANDO DE ENSINO POLICIAL MILITAR CEPMG – VASCO DOS REIS <u>Divisão de Ensino / Coordenação Pedagógica</u> Banda de Música			 POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE GOIÁS
TURMA(S): TROMPA E TROMBONITO	DISCIPLINA: BANDA	DATA: 19 / 03 / 2021	
PROFESSOR (A): JOHNATHAN GOMES CORDEIRO		ATIVIDADE: 07	
TURNO(S): MATUTINO, VESPERTINO			

Exercícios de Articulação.

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=LRIImHFo2YgE>

Lembrando!!!! A embocadura é composta por músculos envoltos de nossa boca que precisa ser fortalecida e exercitada assiduamente, pois como um músculo qualquer, se pararmos de exercitar perdemos essa rigidez e fica cada vez mais difícil a execução de qualquer escala, exercício ou música com o instrumento.

Agora vamos falar um pouco de articulações que fazemos para tocar tanto, Staccato, acento, Tenuto, ligado, dentre outros. Há diferenças entre elas.



Staccato: significa separar, desligar (do italiano staccare). É a execução de sons curtos e separados, indicada com um ponto abaixo ou acima das notas (Houaiss). As notas com esse símbolo devem ser executadas com a metade do seu valor original.



Portato: denota carregar, levar, trazer (do italiano portare). Com uma coluna de ar constante, as notas são "articuladas no som", como é descrito no método de Saint-Jacome (1830-1898).



Acento: (do italiano accento). As notas devem ser articuladas com mais intensidade no início e um decrescendo no final, mais ainda assim, sustentadas com o valor integral. A ideia é reproduzir um som de sino (do inglês bell tone).



Tenuto, ou simplesmente [ten]: significa ter, manter (do italiano tenere). Indica sustentar as notas com o valor exato ou um pouco prolongado.



Marcato: esse termo significa marcar, colocar em evidência, ressaltar (do italiano marcatare). As notas são articuladas com muita intensidade e mantidas assim na duração integral.

Tais definições nos permitem pensar esses termos de forma muito mais ampla. Articulação deve ser compreendida como a forma pela qual o som é apresentado ao ouvinte, com ou sem a existência de obstáculos à passagem de ar, e o termo flexibilidade refere-se à capacidade de tocar toda a extensão do instrumento nas mais diversas formas de articulação. Podemos, portanto, dizer que o som é produzido de duas formas: ligado, sem obstrução da passagem de ar; e desligado, com obstrução da passagem de ar. É claro que existe uma enorme variedade de articulações, mas todas elas são variações desses dois formatos. Ter isso em mente facilitará muito sua vida daqui para a frente.

Devemos lembrar de ter lido anteriormente que o ar e a emissão de ar deve ser forma contínua. Como podemos conciliar essas informações com o fato de que, para realizarmos alguns tipos de articulações, sejam elas falando ou tocando, inevitavelmente obstruiremos a passagem de ar? Devem ser feitas com naturalidade usando a língua para essa obstrução, porém com o mínimo de esforço possível.

Sempre devemos pensar no tipo de som que desejamos emitir e deixar que meu corpo encontre a melhor forma para que isso aconteça, sem grandes intromissões a respeito do funcionamento da musculatura envolvida nesse ato. Devemos conciliar tanto a emissão de ar tanto a articulação feita pela boca e língua... o ar não deve ser interrompido.