



TURMA(S): BANDA

DISCIPLINA: TROMPETE E FLUGELHORN

DATA: 07 / 04 / 2020

PROFESSOR (A): NIVALDO CAMARGO DE MOURA JÚNIOR

ATIVIDADE: 05

Leia o texto abaixo.

Tonalidade Musical A importância de Escalas e Arpejos Neste Contexto

Em primeiro lugar, o que é *Tonalidade Musical*?

De maneira bem sucinta, pode-se dizer que é um sistema específico e organizado de sons (escalas e arpejos). Existem dois tipos de tonalidades: 1º a *tonalidade maior*, que iremos aprofundar um pouco mais neste momento e que está diretamente ligada as escalas e arpejos maiores, 2º a *tonalidade menor*, subdividida em *menor natural*, *menor harmônica* e *menor melódica*. Importante salientar que, quando nos referimos ao termo *Tonalidade Musical*, estamos nos referindo a um desses sistemas de sons, escalas e arpejos.

Na *tonalidade maior*, geralmente as músicas, exercícios, trechos e temas musicais são baseados em escalas e arpejos maiores, por isso a importância de conhecer e estudá-los diariamente. As escalas e arpejos maiores podem ou não aparecer alterações com sustenido (#) ou bemol (b), variável necessário para organização dos sons nesse sistema. Exemplo, a escala de Dó maior não aparece nenhuma alteração, nem de bemol ou sustenido, as notas são todas naturais. Já as demais escalas maiores, como a escala de Sol maior, aparece uma alteração, 1sustenido, a nota Fá#, a escala de Si bemol aparece duas alterações, 2 bemol, as notas Sib e Mib e assim por diante. Essas alterações das escalas, colocadas no início da música após a clave, são chamadas de *Armaduras de claves*. Elas são responsáveis por informar a *tonalidade musical*, de acordo com o número de alterações indicadas, caso apareça alguma delas. Logo se aparecer no início da música somente a clave, sem nenhuma alteração, a *tonalidade da música estará em Dó maior*, por que a escala maior que não apresenta nenhuma alteração é a escala de Dó maior.

Exemplo 1, trecho musical em Dó maior:



Se aparecer no início da música, após a clave, 1 sustenido (#), a nota Fá#, a *tonalidade da música estará em Sol maior*, por que a escala maior que contém apenas 1 sustenido (#) é a escala de Sol maior. Veja o exemplo:

Exemplo 2, trecho musical em Sol maior:



OBS: Importante observar que as alterações das escalas maiores, aqui denominadas como *armaduras de claves*, sempre iram informar a tonalidade maior das músicas, exercícios ou trecho musical.