



TURMA(S): BANDA	DISCIPLINA: TROMPETE E FLUGELHORN	DATA: 19 / 02 / 2021
PROFESSOR (A): NIVALDO CAMARGO DE MOURA JÚNIOR		ATIVIDADE: 03

Leia o texto abaixo.

APRECIÇÃO MUSICAL
OBSERVANDO OS PARÂMETROS DO SOM:
TIMBRE, ALTURA, INTENSIDADE E DURAÇÃO.

Primeiramente, procurei uma definição simples e objetiva sobre o termo apreciação musical e após algumas leituras entendi que o significado nada mais é, do que saber ouvir. É trazer o som, a música apreciada para um plano mais significativo. Está intimamente ligada a uma observação detalhada, onde acontece a emoção e também a compreensão. Segundo o professor Felipe Leonardo do conservatório Estadual Lobo de Mesquita – Diamantina/MG, a apreciação musical é um exercício de consciência, de atenção, de sensibilidade e de emoção. Felipe Leonardo ainda descreve que há muitas maneiras de ouvir música, entretanto as três mais frequentes distinguem-se pela tendência que em cada uma delas se torna dominante: ouvir com o corpo, ouvir emotivamente e ouvir intelectualmente. *Ouvir com o corpo* é empregar no ato da escuta não apenas os ouvidos, mas a pele toda, que também vibra ao contato com o dado sonoro, é sentir em estado bruto. É bastante frequente que haja um impulso em direção ao ato de dançar. *Ouvir emotivamente*, no fundo não deixa de se ouvir mais a si mesmo que propriamente a música. É usar da música a fim de que ela desperte ou reforce algo já latente em nós mesmos. Sai-se da sensação bruta e entra-se no campo dos sentimentos. *Ouvir intelectualmente* é dar-se conta de que a música tem, como base, estrutura e forma. Referir-se a música a partir dessa perspectiva seria atentar para a materialidade de seu discurso: o que ela comporta, como seus elementos se estruturam e qual a forma alcançada nesse processo.

Pois bem, na aula passada, falamos um pouco sobre parâmetros do som, também conhecido como propriedades do som. Definimos o que é o som e vimos que o som possui 4 parâmetros ou propriedades que são: o timbre, a duração, a intensidade e a altura. Na aula de hoje iremos ouvir exemplos sonoros observando os parâmetros do som separadamente, ou seja, identificar o Timbre, se é som instrumental ou vocal, voz masculina ou feminina, a Duração se é som curto ou longo, a Intensidade, se o volume do som é Forte ou fraco e a Altura, observar se o som é grave, médio ou agudo, identificando também as fontes sonoras. Para isso iremos assistir o vídeo do professor José Silveira – Propriedades do som no link: https://www.youtube.com/watch?v=j3B_AAJ-Rtk

Em seguida, faremos a apreciação musical do Vídeo da 9ª Sinfonia de Dvorak – Sinfonia Novo Mundo - 4º movimento – Allegro con fuoco, regido pelo brilhante maestro Gustavo Dudamel, no link: <https://www.youtube.com/watch?v=jVDofBFtwA>

Assistam algumas vezes, observem a definição de apreciação musical e tentem observar os parâmetros do som existentes em todo o 4º movimento da sinfonia de Dvorak Novo Mundo. Com base nos dois vídeos acima, responda os exercícios a seguir da atividade 04.